Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол № 5  от « 28 »мая 2022 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  Е.А. Лавриненко\_\_\_\_ | **Утверждено**  Протокол № от  Директор МАОУ СОШ  п. Демьянка УМР  И.Н.Кожина\_\_\_\_\_ |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

с задержкой психического развития

вариант 7.2

**Уровень образования:** начальное общее.

**Класс/ классы:** 1, 1 (дополнительный) 2, 3, 4

**Срок реализации:** 5 лет

Составители:

Л. П. Заар, учитель высшей категории,

Г. Н. Зенкова, учитель первой категории,

А. С. Бубенко , учитель начальных классов,

Ф. В. Чащина, учитель начальных классов,

Т. А. Чкаева, учитель первой категории

Демьянка

2022

### Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2014 г. № 1598);
* Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ п. Демьянка» для детей с ЗПР (вариант 7.1., 7.2)
* Авторской программой «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанной Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А. в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Л.В. Школяр).
* Учебным планом МАОУ СОШ п. Демьянка УМР;
* Положением о рабочих программах МАОУ СОШ п. Демьянка УМР

### Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» составляет неотъемлемую частью образования младших школьников с ЗПР, так как является основным для формирования сферы жизненной компетенции и имеет коррекционное значение. Он реализуется на протяжении всего периода начального образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корригировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки и пр.).

Предмет «Изобразительное искусство» тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств для реализации деятельностного подхода в образовании.

Предмет необходим для улучшения всех сторон познавательной деятельности: он обогащает содержание умственного развития, формирует операциональный состав различных практических действий, способствуя их переходу во внутренний план, создает условия для активизации связного высказывания, уменьшая трудности оречевления действий, а также вербального обоснования оценки качества сделанной работы.

Предмет «Изобразительное искусство» способствует становлению сферы жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности и позволяющей адаптироваться в социуме, развивает необходимые для социализации качества личности. Он помогает преодолеть ряд нежелательных особенностей учащихся с ЗПР (ручную неумелость, леность, неусидчивость, поспешность и непродуманность действий, безразличие к результату и пр.), а потому имеет большое воспитательное значение.

**Место предмета в учебном плане В 1 и 1 дополнительном классе** – **33 ч** (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

**Во 2**-**4 классах** на предмет «Изобразительное искусство», отводится по **33ч** (1 ч в неделю, 33учебных недель в каждом классе).

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение Изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Личностными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство» является следующие качества:

* формирование к учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* формирование ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
* умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
* сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
* сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественные практики;
* сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

### Средством достижения этих результатов является:

* система заданий учебников;
* представленная в учебниках в явном виде организация материала по принципу минимакса;
* использование совокупности технологий, ориентированных на развитие самостоятельности и критичности мышления: технология проблемного диалога, технология индивидуальной и совместной практической деятельности, технология оценивания.

### Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД:**

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
* выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
* составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
* работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);
* работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
* в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
* самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
* давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

Средством формирования регулятивных УУД служат технология системно-деятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### Познавательные УУД:

**-** создавать свою технику выполнения задания;

* самостоятельно выбирать материал выполнения творческой работы
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

### Коммуникативные УУД:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
* самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
* в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;
* учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

### Предметные:

* умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

* понимать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* распознавать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* умение составлять композиции с учётом замысла;
* умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* умение конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* умение конструировать из природных материалов;
* умение пользоваться простейшими приёмами лепки.

### По окончании изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится (получит возможность научиться):

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развивать фантазию, воображение;
* приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
* научиться анализировать произведения искусства;
* приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
* приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### Итоговый контроль

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить самореализацию своего творчества радость успеха через защиту проектов.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе

как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 1 и 1 дополнительный класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)** |
| Ты изображаешь.  Знакомство с мастером Изображения. | 18 | Формирование интереса к изобразительному искусству.  Умение находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Умение придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  Научить работать с пластилином, графическим материалом,  акварелью, гуашью. Умение передавать настроение через цвет. Умение выявлять геометрическую форму простого плоского тела. |
| Ты украшаешь. Знакомство с  Мастером Украшения. | 16 | Умение находить выразительные образные объёмы в природе. Формирование интереса к декоративной композиции.  Изучение разных техник выполнения декоративно-прикладного искусства.  Умение создать самостоятельно орнамент и разукрашивать его несколькими цветами.  Научить работать сближенными цветами. |
| Ты строишь. Знакомство с  Мастером Постройки. | 22 | Умение конструировать из геометрических фигур композицию.  Умение воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.  Умение работать в ласкутной и бумажной технике. Развивитие фантазии.  Расширение кругозора учащегося. |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 10 | Овладевать первичными изображениями в объёме. Умение наблюдать за окружающим миром, видеть его целостность.  Умение в ходе представления проекта давать оценку его результатам.  Умение отражать красоту мира в своём творческом и образном подходе к работе. |
| **Итого:** | **66** |  |

**Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)** |
| Чем и как работают художники | 8 | Умение наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги посредством приёма  «Живая краска»  Овладевать первичными живописными навыками. Учиться различать светлые и тёмные цвета и тона.  Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов.  Умение различать основные и составные цвета;   * применять первичные живописные навыки; * использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.   Знание жанров изобразительного искусства |
| Реальность и фантазия | 7 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Умение изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Ознакомление с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой.  Развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни; развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.  Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. |
| О чём говорит искусство | 10 | Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Умение развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.  Наблюдать природу в различных состояниях.  Умение использовать художественные материалы (гуашь);   * применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению); * сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). |
| Как говорит искусство | 8 | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Умение составлять теплые и холодные цвета; глухие и звонкие.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Умение видеть линии в окружающей действительности.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Умение создавать композицию с помощью пятен и пропорций.  Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  Умение сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного  искусства). |
| Итого | 33 |  |

### Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)** |
| Искусство в твоем доме | 8 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны.  Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.  Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.  Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества. |
| Искусство на улицах твоего города | 8 | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.  Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  Знать художников – скульпторов и архитекторов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая  композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. |
| Художник и зрелище | 9 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Знание истоков театрального искусства.  Умение создать свою сказку на театральной сцене, используя художественные навыки и приёмы.  Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя. |
| Художник и музей | 8 | Формировать знания о музеях искусства России, о их роли в мире. Формировать знания о великих художниках мира и об их вкладе в искусство.  Умение изображать портрет, пейзаж, натюрморт, архитектурную среду, создавать скульптуру.  Формировать взгляд на картину, как своеобразный рассказ о  человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. |
| **Итого:** | **33** |  |

**Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)** |
| Истоки искусства твоего народа | 8 | Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон.  Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы.  Видеть целостность коллективной работы через создание панно способом объединения индивидуально созданных изображений.  Ценить эстетическую красоту русского деревянного зодчества. |
| Древние города твоей земли | 7 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Умение конструировать крепостные башни, ворота.  Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.  Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. |
| Каждый народ – художник | 10 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Развивать интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур  Знание художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.  Изучение искусства народов гор и степей.  Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.  Видеть образ художественной культуры средневековой Западной Европы.  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Искусство  объединяет народы | 8 | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведения. Видеть единство матери и ребёнка. Развивать навыки композиционного изображения.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Понимание смыслового значения через сюжет картины.  Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом через характерность человеческих образов и сопереживание с ними. |
| **Итого:** | **33** |  |

\*календарно-тематическое планирование в приложении в зависимости от конкретного класса.

### Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности учащихся с ЗПР, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся. К техническим средствам обучения, используемым на уроках по предмету «Изобразительное искусство» относятся мультимедийный проектор с экраном, принтер, интерактивные доски.